

Weißer Ränder an Objekt-Auswahlmasken

Jeder hat es erlebt, dass beim Einfügen von Objekten „In Auswahl einfügen“, sich unangenehme weiße Ränder an den Auswahlkanten zeigen. Sie treten besonders in Erscheinung, wenn ein dunkler Hintergrund eingefügt wird. Betroffen sind dabei feine Strukturen, wie dürres Astwerk und Blätter. In Zukunft wird es diese unschönen hellen Ränder in Ihren Bilddateien nicht mehr geben.

So arbeiten Sie:

Bildidee: Wolken in einem Bild mit grauen Himmel einfügen. Öffnen Sie als Erstes den Wolkenhimmel aus Ihrem Fundus und legen ihn in der Zwischenablage ab. Wolken schließen.

Öffnen Sie das Bild, welches einen anderen Bildhintergrund erhalten soll.

Wählen Sie mit der Pipette aus dem Maskenfilter „Maske>Farbmaste“ im Additivmodus, die zu maskierende Fläche, mit einem oder zwei Klicks, aus dem „Hintergrund“ aus. Bestätigen mit OK.

Zur guten Sichtbarkeit, aktivieren Sie die „Maskenüberlagerung“ im Menü Maske. So können Sie unerwünschte Maskierungen gut erkennen. Mit dem „Hilfsmittel Maskenpinsel“ im Subtraktivmodus, entfernen Sie unerwünschte Maskierungsbereiche.

Dieser Auswahlmaske weisen Sie einen *Maskenverlauf*, nach „Mitte“, von 1-2 Pixel, zu.

Nun fügen Sie über „In Auswahl einfügen“ (Strg+Umschalt+V) den Wolken-Hintergrund aus der Zwischenablage ein. Jetzt werden die hellen Objektkanten sichtbar, besonders in dunklen Bildbereichen.

Diese hellen Objektkanten mildern Sie jetzt ab.

Arbeiten Sie auf den aktiven *Hintergrund* Wählen Malfarbe. 50% Schwarz

Nehmen das *Hilfsmittel Malfarbe* (Pinsel) auf und stellen in der Pinsel-Eigenschaftsleiste die neben stehenden Werte ein: und verrechnen diesen mit „wenn dunkler“ oder „Helligkeit“ (Zusammenführen, im Andockfenster-Objekt).

Übermalen Sie alle relevanten Äste und Blattwerk. Die Stärke regeln Sie mit dem

Deckkraftregler. Feine Strukturen an Ast- und Blattkanten, werden dunkler dargestellt und gut hervorgehoben.

☞ Diese Maßnahme eignet sich nur für Bilder/Fotos, die größer als 2 Mpx sind. Wenn die Baumäste sehr dürr sind, empfiehlt sich: Das Bild mit einer Grauebene (Workshop auf www.wilhelm-bs.de) vorher zu behandeln.

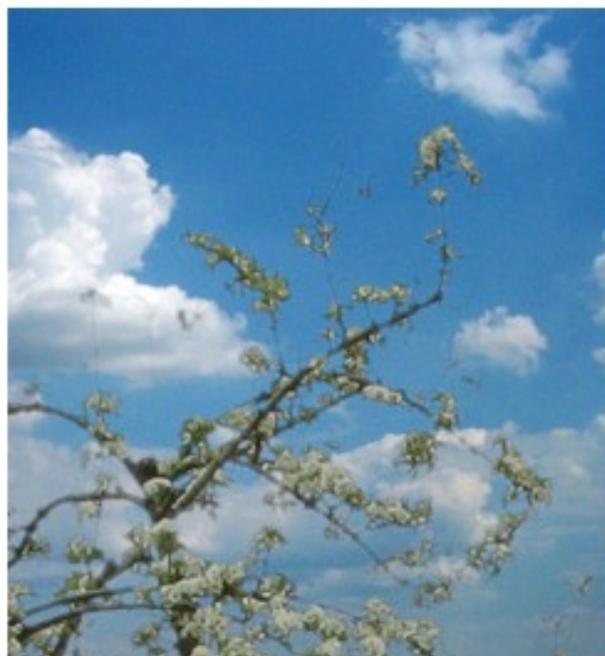
Noch ein Finishtipp

Möchten Sie vielleicht noch einige Bildteile besonders hervorheben, so machen Sie das ebenfalls auf dem Hintergrund, mit dem Hilfsmittel *Malfarbe*. Sie übernehmen die obigen Werte, stellen jedoch den Verrechnungsmodus auf „Füllmuster hinzufügen“ Die Malfarbe stellen sie auf 10-20% ein.

Transparenz:	~80%
Verlauf:	30-50 Px
Verrechnung:	wenn dunkler



übliche Erscheinung, weiße Ränder an Objektkanten



Auswahlmaske mit >Füllmuster hinzufügen<